



EL SISTEMA

MÚSICA PARA TODOS



# SISTEMATIZACIÓN DE EL SISTEMA COMO MODELO DE RESILIENCIA

Caracas, agosto 2020

# ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>I. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>II. CONTEXTO GENERAL DE LA RESILIENCIA EN LA POLÍTICA PÚBLICA DE INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL</b> .....	<b>8</b>
<b>III. CONSIDERACIONES CONCEPTUALES</b> .....	<b>10</b>
<b>IV. RESILIENCIA Y LOS OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE</b> .....	<b>12</b>
La resiliencia de El Sistema en la práctica musical .....	<b>12</b>
La resiliencia de El Sistema en la Educación .....	<b>14</b>
La resiliencia de El Sistema soportado en la familia .....	<b>15</b>
La resiliencia de El Sistema en la igualdad de género .....	<b>15</b>
La resiliencia de El Sistema en la productividad asociada a la práctica musical .....	<b>15</b>
La resiliencia de El Sistema y la infraestructura .....	<b>16</b>
La resiliencia de El Sistema y la desigualdad social .....	<b>17</b>
La resiliencia de El Sistema y la Cultura de Paz .....	<b>17</b>
Evidencias palpables de la resiliencia en El Sistema .....	<b>20</b>
Plan Nacional de Alianzas Estratégicas como aseguramiento de la resiliencia de El Sistema	<b>23</b>
El Sistema como referencia mundial de resiliencia .....	<b>25</b>
Buenas Prácticas de El Sistema en el marco de la contingencia por el Coronavirus (COVID-19) en el aseguramiento de la resiliencia .....	<b>26</b>
Desde el área Académica Musical .....	<b>28</b>
Desde la Coral Nacional Simón Bolívar .....	<b>28</b>
Desde el área de Planificación y Presupuesto .....	<b>28</b>
Desde el área de Administración .....	<b>29</b>
Desde el área de la Consultoría Jurídica .....	<b>29</b>

Desde el área de Auditoría Interna .....	29
Desde el Centro Académico de Luthería .....	30
Desde el área de Promoción de la Seguridad y la Salud Laboral .....	31
Desde el área de Seguridad y Salud Laboral .....	31
Desde el área de Comunicaciones .....	32
Desde el área de Programación y Producción .....	32
Desde la coordinación de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela .....	33
Desde el área de Producción Musical .....	33
La resiliencia en las regiones .....	34
Desde el área de Administración de Talento Humano .....	34
Desde el Centro Nacional de Acción Social por la Música .....	35
Desde el área de Mantenimiento .....	35
Desde el área Audiovisual .....	35
Desde el área de Inspección de Extensión .....	36
Desde el Programa de Atención Hospitalaria .....	36
Desde el área de Administración .....	37
Desde el área de Tecnología .....	37
Desde la Dirección del Despacho de la Dirección Ejecutiva .....	37
La resiliencia del Proyecto suscrito entre PNUD y El Sistema .....	38
<b>V. CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	40
La resiliencia en casa de nuestros trabajadores .....	41



# I. PRESENTACIÓN

**La resiliencia**, como la capacidad de adaptación ante una situación adversa, de recuperar un estado inicial después de una perturbación, es el reflejo de la misión histórica de El Sistema. Cuando se remonta a 1975 al nacimiento del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, irrumpiendo en la sociedad como una institución, a través de la Sinfónica Juvenil Juan José Landaeta, mostrando una política de desarrollo artístico, académico, de inclusión social y sentido altamente humanista.

Para El Sistema, la resiliencia es sostener en el tiempo un modelo de inclusión social con potencial de escalabilidad<sup>1</sup> universal, estableciendo pautas de política pública social, vinculada con los sectores sociales, económicos y ambientales de la Agenda de Desarrollo que los países miembros de la Organización de Naciones Unidas (ONU) se plantearon para el período correspondiente entre el 2015 y el 2030.

“La resiliencia es una novedosa perspectiva sobre el desarrollo humano, contraria al determinismo genético y al determinismo social, que explica esa cualidad humana universal que está en todo tipo de personas y en todas las situaciones difíciles y contextos desfavorecidos que permite hacer frente a las adversidades y salir fortalecido de las experiencias negativas”. (Vanistaendel, 2002).

“Las orquestas y coros juveniles e infantiles, representan el modelo de una avanzada y auténtica escuela de vida social. En Venezuela, la práctica orquestal y coral cotidiana ha demostrado ser herramienta particularmente eficaz para iniciar sólidamente a jóvenes y niños en el quehacer colectivo, en la coexistencia solidaria, en un quehacer creador profundamente realizador de la personalidad, propicio a la forja de un espíritu solidario y fraterno, tanto como a un formidable desarrollo de la autoestima. La pobreza material comienza a ser vencida por aquella sublime riqueza espiritual que germina en y por la música”. (Maestro José Antonio Abreu, 2008).

**El Sistema es resiliencia:** trabaja cada día para convertir la precariedad material, cultural y espiritual brindando protección y herramientas para enfrentar el futuro con alegría y esperanza.

Los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y trabajadores de El Sistema comparten como una familia, los problemas del entorno y al mismo tiempo trabajan dedicadamente para cambiarlo en armonía y esperanza.

En Venezuela, todas las dificultades sociales son sentidas por la mayoría de su población, sin embargo la institución trabaja y estudia con entusiasmo y fe en un futuro mejor que sólo cambiará con esfuerzo y dedicación.

La pandemia ha quitado por un momento algo tan preciado como la práctica colectiva de la música y el compartir en contacto personal la magia de sus efectos sanadores y enriquecedores, sin embargo, también nos ha abierto los ojos hacia la multiplicidad de maravillosas alternativas que hemos descubierto para continuar protegiendo, enseñando y compartiendo con nuestros niños.

<sup>1</sup> Anglicismo que describe la capacidad de un negocio o sistema de crecer en magnitud

Aprender y adaptarse a nuevas tecnologías ha sido fascinante y las personas se preparan cada día con más ahínco para perfeccionar los medios más útiles y efectivos para ponerlos al servicio de los niños y niñas, **para no dejar a nadie atrás.**

Al final se obtendrán nuevas alternativas pedagógicas a disposición y se retornará a los núcleos y módulos con renovadas fuerzas y la alegría de volver a encontrarse.

*El Sistema es la profunda motivación por crear, profundizar y expandir la certeza del ideal social del Maestro José Antonio Abreu, quien logró traer el arte al servicio de todos para vivir en armonía, belleza y llenos de pasión, siempre en busca de la mejor versión de nosotros mismos, construyendo desde nuestras fortalezas una existencia plena.*



El Sistema invita a buscar, siempre, diversidad de estrategias para hacer llegar la música a cada rincón, seguros de que esa fortaleza musical proporcionará a cada persona el empuje para seguir adelante sin importar cuál sea la circunstancia que se presente.

El Sistema encarna el corazón del Maestro Abreu para quien lo imposible nunca existió y con esa convicción trajo a la acción todas las posibilidades de *transformación social por la música.*



## II. CONTEXTO GENERAL DE LA RESILIENCIA EN LA POLÍTICA PÚBLICA DE INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL

**Desde sus inicios**, El Sistema ha tenido una constante evolución y adaptación al cambio. El Sistema es un ejemplo de resiliencia, ejemplo positivo y buena práctica de política pública de inclusión social. *En la resiliencia reside el éxito de la metodología de El Sistema.*

Para la documentación de la política pública, debemos considerar que en el primer semestre de 2020, las actividades generales de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles y del PNUD en Venezuela, se han visto afectadas por las medidas que ha tomado el Gobierno Nacional, para contener los efectos negativos de la pandemia mundial del Coronavirus (COVID-19), como la cuarentena colectiva social y voluntaria, que redujo casi a cero, la circulación de personas, vehicular y la asistencia al trabajo del sector privado y público.

*Las medidas preventivas del Gobierno para contener la transmisión incluyen:* cuarentena social preventiva en el territorio nacional a partir del 16 de marzo, excepto para la cadena de distribución de alimentos, servicios sanitarios y de salud, seguridad policial y militar, transporte, electricidad, gas, combustible, desechos sólidos y telecomunicaciones; suspensión de todas las actividades laborales con excepción de las actividades de servicio social y de necesidad; suspensión de actividades educativas en todos los niveles a partir del lunes 16 de marzo; suspensión de vuelos comerciales y privados, uso obligatorio de tapabocas en todos los espacios públicos; campaña comunicacional para hacer llegar información clave a la población sobre las medidas preventivas, evolución del virus y acciones necesarias de la población para prevenir la propagación de la COVID-19; suspensión en todo el territorio nacional de la realización de

todo tipo de espectáculos públicos, exhibiciones, conciertos, conferencias, exposiciones, espectáculos deportivos y, en general, cualquier tipo de evento de aforo público o que suponga la aglomeración de personas.

Esta última medida, incide directamente sobre las actividades de El Sistema, por cuanto la práctica de la música, generalmente es colectiva, y la presentación de resultados tangibles de la política pública, se realiza a través de eventos públicos, como conciertos, muestras, clases magistrales, actividades académicas de los núcleos, entre otras.





### III. CONSIDERACIONES CONCEPTUALES

#### La Real Academia Española define la resiliencia como:

“Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos. 2. f. Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido”

La sociedad venezolana, ha tenido la capacidad de dar respuestas y hacer frente a las adversidades producto de la compleja situación económica, política, social y cultural, sabiendo superar y sobreponerse a todas las situaciones que buscan desmejorar la calidad de vida. Esta capacidad de respuesta, ha afianzado la transformación social para afrontar las situaciones difíciles, logrando ser más adaptativo e incluso positivo.

En este caso particular del estudio de la resiliencia de El Sistema, se muestra desde dos perspectivas: en una, la resiliencia estructural e histórica, determinada por la capacidad institucional de sobreponer intereses políticos, adversidades financieras-presupuestarias, rotación de personal, la pérdida física del Maestro José Antonio Abreu y de otros grandes personajes del mundo de la música y de la gestión institucional, y los cambios de gobierno y de modelo de desarrollo. Por otro lado, se destaca especialmente la capacidad de resiliencia en el marco de una pandemia y crisis médica mundial, donde Venezuela no es excepción en el impacto sobre las condiciones de vida de la población, considerando además que en los grupos vulnerables y en la política pública de la ejecución musical como estrategia de inclusión social, se cruzan los sectores-objetivo de dicha política pública, como lo son las personas en situación de vulnerabilidad social, niños, niñas y adolescentes, personas que están en servicios sanitarios (hospitales) que son beneficiarios del Programa Hospitalario, personas en centros de detención, beneficiarios del programa penitenciario, entre otros.



# IV. RESILIENCIA Y LOS OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

**El Sistema, desarrolla una serie de actividades musicales-pedagógicas que se han sostenido** en el tiempo a pesar de las adversidades en el ámbito económico, social y político del país durante 45 años, a medida que crecen en alcance, magnitud e impacto en la sociedad venezolana, destacando la capacidad de resiliencia de la política pública, a través de los programas: Orquestal, Coral, Educación Especial, Simón Bolívar, Alma Llanera, Nuevos Integrantes, Hospitalario, Penitenciario, Formación Académica, Música Popular, Simón Bolívar y Luthería, establecidos en cada uno de los núcleos y módulos. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas, están enmarcados en sostener las múltiples capacidades mundiales, mantener los logros y mejorar los avances y desafíos mundiales en los ámbitos sociales, económicos y ambientales.

La resiliencia, puede vincularse con la capacidad de los programas y las estrategias generales con el sostenimiento de los resultados, asociados en el **ODS N° 1:** Poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo; **ODS N° 4:** Garantizar una Educación Inclusiva, equitativa, y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos; **ODS N° 5:** Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas; **ODS N° 8:** Trabajo decente y Crecimiento Económico; **ODS N° 9:** Industria, Innovación e Infraestructura; **ODS N° 10:** Reducir la desigualdad en los países y entre ellos; **ODS N° 16:** Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles; **ODS N° 17:** Alianzas para lograr Objetivos.

## La resiliencia de El Sistema en la práctica musical

**La visión estructural de El Sistema,** se fundamenta en que los beneficios y aportes que encierra la música como disciplina artística, como ejercicio de profundización intelectual y espiritual, sirven como herramienta de socialización y comunicación con los individuos y las masas, lo que se traduce como progreso colectivo, con un especial carácter inclusivo, considerando que la orquesta o el coro, en colectivo, agrega voluntades y ninguna importa más que otro, donde los resultados son comunes y no individuales. El modelo de inclusión social de El Sistema, tiene la misión de agrupar a miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, al núcleo familiar, a las comunidades, en el disfrute del acceso ilimitado a la música, antes destinada sólo a pequeños grupos de la sociedad.

*Este modelo resiliente, soporta su estrategia en el logro colectivo sobre el individual y la inclusión de todas y todos, sin distinción de edad, sexo, religión y condición social. Ser resiliente, es vincular a todas y todos, y autosostener la práctica musical, apoyado en las familias, en la institucionalidad pública y privada, en la filantropía y en la visión a futuro de considerar al El Sistema, como una política mundial.*

El Sistema nace desde una visión integral, masiva y acelerada para que todos tengan acceso a la cultura, ya que es una garantía de desarrollo y avance de las sociedades. El arte como mecanismo para salvar y rescatar a los niños, niñas y adolescentes de las perversidades del ocio, drogas, apatía, violencia, y criminalidad, es la bandera de El Sistema. La transformación positiva de las

comunidades, familias, personas, ambientes donde se desarrolla la práctica orquestal y coral, se contagia en el crecimiento sostenido de integrantes y núcleos a nivel nacional, otorgando prestigio a todas y todos, y sostenibilidad en el tiempo.

Los logros educativos, en salud, nutrición y protección social, dan cuenta de la resiliencia ante la vulnerabilidad y El Sistema aporta elementos para tal fin. En Venezuela podría afirmarse que la estrategia de abordaje de El Sistema, contribuye en mejorar los indicadores de asistencia escolar y dependencia económica, ya que aporta a la prosecución escolar y la profesionalización musical, aporta ingresos a las familias e impacta positivamente en las condiciones de vida de las familias en torno a los integrantes de las orquestas y coros.



## La resiliencia de El Sistema en la educación

**El acceso universal a la educación**, es un motor de transformación social y una estrategia básica para la búsqueda del desarrollo. La educación rompe con la reproducción intergeneracional de la pobreza, contribuyendo al logro de la igualdad sustantiva y a la movilidad económica. Como fin en sí mismo, la educación es un derecho universal, pero a su vez es un mecanismo de inclusión productiva.

*Esta inclusión educativa, produce inclusión económica y productiva, asegura la visión resiliente de El Sistema y mejora las condiciones estructurales que evitan que las personas entren en situación de pobreza.*



La estructura, infraestructura y método de enseñanza de El Sistema, contribuye directamente en el Objetivo 4 de los ODS y sus respectivas metas, ya que la música considerada desde lo pedagógico-académico como un continuo educativo, impacta sobre el ciclo de vida del ser humano, desde la primera infancia hasta los estudios universitarios, desde la educación formal, hasta el uso del tiempo libre, aportando a la resiliencia de los integrantes de las orquestas y coros, y sus familias.

El Sistema, contribuye en este sentido, ya que, a través de todos los programas, se apoya a la alfabetización, al interés en aprender, en el hecho educativo como un Derecho Humano y como parte integral de la vinculación de la comunidad educativa a la comunidad musical.

## La resiliencia de El Sistema soportado en la familia



**La familia juega un papel primordial en la resiliencia de El Sistema**, ya que asume el papel protagónico en todos los logros y alcances de la comunidad musical. Sin la participación de las familias, esta política social y estructural no hubiese llegado a donde está, ni tenido la proyección que tiene a futuro. Las madres, padres, hermanos, abuelos, tíos, se han convertido en los principales actores detrás de cámaras, así como de las orquestas y coros.

## La resiliencia de El Sistema en la productividad asociada a la práctica musical

**El Sistema, a través del Programa Académico de Luthería**, brinda a los integrantes de El Sistema y artesanos del país las herramientas necesarias para abordar este espacio socio-productivo, que contempla el mantenimiento, reparación y construcción de instrumentos musicales sinfónicos y populares utilizados en las diferentes orquestas.

**#SienteAprendeResuelve**

**#SuperarLaAdversidad**

**#CapacidadDeSuperación**

## La resiliencia de El Sistema en la igualdad de género



**Las prácticas ejemplares de El Sistema, se fundamentan en principios de no discriminación entre los integrantes de las orquestas y coros**; la igualdad sustantiva de oportunidades en el desarrollo de la práctica musical; la igualdad de acceso a la educación musical; el acceso a bienes y servicios públicos de calidad, en este caso dentro de la política pública de aprendizaje musical; el incremento del uso de las tecnologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Este programa permite que el principal instrumento de la política pública, en este caso los instrumentos musicales, incrementen su vida útil por medio del mantenimiento, y se logre una cadena productiva alrededor de los instrumentos musicales, lo que permite el incremento de la resiliencia en términos de disminuir la dependencia de la importación de instrumentos musicales, si el país entra en la capacidad de producir sus propios instrumentos para la inclusión de niños, niñas y adolescentes a la política pública de inclusión social a través de la práctica musical.

## La resiliencia de El Sistema y la infraestructura

**La inversión en infraestructura y la innovación son motores fundamentales del crecimiento y el desarrollo económico**, en ese sentido, El Sistema ha proyectado la creación de una fábrica de instrumentos musicales, con el objeto de satisfacer las necesidades de instrumentos y accesorios musicales que vayan generando la satisfacción de la meta estratégica de atender a un millón de niños y adolescentes en situación de riesgo social.

*Esta visión confirma la búsqueda de resiliencia, ya que permitirá la autonomía en la elaboración de instrumentos musicales, la disminución de las compras e importación internacional, y mejorará las capacidades nacionales en este rubro.*

El Sistema, alcanza en los actuales momentos la cantidad de 443 núcleos y 1704 módulos regionales para lograr integrar a más de 1.000.000 de niños y jóvenes al trabajo artístico y musical ofrecido por la institución, a través de los diferentes programas musicales. Esto ha generado una demanda importante no solamente de instrumentos musicales, también de accesorios, ya que por el uso continuo van requiriendo mantenimiento preventivo y cambio de algunos accesorios, por deterioro o vencimiento de su vida útil.

En este contexto, se busca iniciar el proyecto de la fábrica para la elaboración de Instrumentos con varias líneas de producción: cuerdas pulsada, cuerdas frotadas, viento, accesorios y cañas, clavijas, boquillas y piezas que permitan el ensamblaje de los diferentes instrumentos.



## La resiliencia de El Sistema y la desigualdad social

**El Sistema hace un aporte importante a la reducción de las desigualdades** y da cumplimiento a los derechos culturales. El modelo de aprendizaje, el acceso a las bellas artes de forma masiva, el cultivo de valores éticos y morales en los participantes y alrededor de cada actividad, *brinda aportes importantes en la formación de la igualdad sustantiva.*



La fusión de los maestros, alumnos, familias, público asistente a los eventos de El Sistema, el alcance de la práctica colectiva y retroalimentación en el aprendizaje de la música, hace posible la expresión de la belleza del ser, construyendo valores espirituales y humanos. El reconocimiento nacional e internacional, sentirse miembros de una comunidad global, embajadores de buena voluntad, que cada niño, niña, adolescente se sienta agente del cambio social, permite inculcar e irradiar valores de constancia, disciplina, intercambio de experiencias de vida compartidas, acceso masivo y acelerado a actividades sociales y comunitarias que ocupan el tiempo de ocio y en situaciones demostrables, salva la vida de los participantes, sacándolos de vicios o del “no puedo”.

Creo compromiso del niño o con el resguardo y cuidado del instrumento que ejecuta, la autovaloración que a veces se ausenta en las familias, pero que se refuerza en cada concierto, el incremento de la autoestima del participante y de la familia que lo acompaña; *el trabajo en equipo, la solidaridad, el establecimiento de metas a futuro.*



## La resiliencia de El Sistema y la cultura de paz

**El enfoque integral de El Sistema por abarcar distintas dimensiones sociales, también contribuye a la cultura de paz en nuestro país.** La práctica y el compromiso con la formación musical, reduce sustancialmente los índices de violencia en los grupos sociales más vulnerables, no sólo por el factor psicológico de la música, sino por representar un territorio de encuentro, convergencia de ideas, intercambio y conocimiento. Incluso, El Sistema ha atendido niños, niñas y adolescentes provenientes de familias fracturadas o disfuncionales, padres divorciados, huérfanos, víctimas o que han presenciado hechos de violencia doméstica.

Los núcleos y módulos de El Sistema son territorios libres de violencia, gracias a la música que representa el lenguaje y código universal entre los hombres.

El Estado venezolano, a su vez, ha aplicado la política de cambio de armas de fuego lícitas e ilícitas por algún otro equipo que sea productivo para las familias, y se dieron casos de cambio de armas por instrumentos musicales. De igual forma, se han documentado casos en los que se logró, a través de la práctica musical, extraer del mundo de la delincuencia y del porte de armas ilícitas, a jóvenes que luego de pasar por El Sistema, se convirtieron en agentes de cambio social.<sup>2</sup>

La resiliencia en la gestión de El Sistema, se ha logrado a través de una plataforma legal y administrativa destinada a facilitar y materializar todos los programas, convenios, intercambios y acuerdos con los organismos de la administración pública descentralizada, con entes gubernamentales venezolanos y extranjeros y con empresas particulares y privadas. Igualmente, es el ente por medio del cual se obtienen los recursos económicos provenientes del Estado venezolano y de organismos nacionales e internacionales.

El Sistema ha establecido un modelo gerencial-administrativo en todo el territorio nacional, por el cual se rige la red conformada por las orquestas y coros juveniles e infantiles, todos los núcleos y centros pedagógicos y el equipo docente y administrativo, respetando la idiosincrasia de cada región<sup>3</sup>. Con ello, *la resiliencia reside en la transparencia de su accionar y esto ha sido la clave del éxito*, las decisiones colegiadas y la participación horizontal de todos en la gestión de la Institución, ha alcanzado estándares de comparabilidad mundial.



**El Sistema, asume la más importante de todas las vinculaciones con la resiliencia, en la relación de El Sistema, con el Sistema de las Naciones Unidas en Venezuela,** y con organismos multilaterales como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF por Corporación Andina de Fomento). La Cooperación Técnica Internacional y el Financiamiento Multilateral, han sido el sostén financiero y quien le otorga viabilidad en el largo plazo a la misión y visión de El Sistema. El fortalecimiento institucional desde todas las dimensiones, ha sido posible gracias a la vinculación con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en Venezuela (PNUD-Venezuela), y los aportes del BID y la CAF, hicieron posible la construcción del Centro Nacional de Acción Social por la Música, inaugurado el 12 febrero de 2011, patrimonio cultural de los venezolanos, con el objetivo de desarrollar programas académicos especializados en la música y promover la proyección e intercambio nacional e internacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

<sup>2</sup> <http://www.ve.undp.org/content/venezuela/es/home/ourwork/povertyreduction/successstories/salir-de-la-pobreza-en-venezuela-es-co-sa-de-musicos0.html>

<sup>3</sup> Fuente: Tocar, Cantar y Luchar 2019. Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

El Sistema como política pública social, recibe apoyo fundamental del Estado. De igual manera, mantiene alianzas y relaciones de cooperación y financiamiento con organismos internacionales y financieros, en aras de dar cumplimiento a la misión de El Sistema que no es otra que promover una política de inclusión, integración y prevención, dirigida hacia el desarrollo integral del ser humano, utilizando la música como herramienta para el rescate ocupacional, desarrollo social, y formación ciudadana de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.



Desde el año 2004, El Sistema fue designado Embajador Nacional de Buena Voluntad de UNICEF, por haber demostrado un compromiso genuino de trabajar por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes pertenecientes a los grupos más vulnerables del país.



Otro aliado estratégico para El Sistema ha sido el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), a través de la ejecución de proyectos de cooperación, lo que ha apoyado el proceso de fortalecimiento y expansión de El Sistema, a fin de continuar con la inclusión masiva de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, pertenecientes en su mayoría a comunidades vulnerables del país, con el fin de incidir en la mejora de sus condiciones de vida.



Por su parte, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha apoyado al Sistema desde 1998, cuando se aprobó la primera operación de préstamo denominada Apoyo al Centro Nacional de Acción Social por la Música. Seguidamente en junio del 2007, la Nación aprobó una operación denominada Programa de Apoyo al Centro Nacional de Acción Social por la Música. Fase II, la cual se encuentra en fase final de ejecución.



En la actualidad, El Sistema se encuentra negociando acuerdos de cooperación (convenios, entre algunas de las figuras posibles) con países, instituciones académicas y educativas nacionales e internacionales que fortalezcan el desarrollo de El Sistema.

Con ello, se busca profundizar la internacionalización de El Sistema como modelo académico formativo colectivo e individual que promueve la inclusión social, así como la articulación del apoyo y cooperación para el establecimiento de réplicas de El Sistema a nivel internacional, así como el seguimiento de las mismas.



## Evidencias palpables de la resiliencia en El Sistema

La política de inclusión social de El Sistema, se alinea a apoyar la resiliencia de los participantes, trabajadores, músicos y sus familias, a través de la obtención de ingresos y condiciones de desarrollo, protección y desenvolvimiento social al momento de trabajar directa o indirectamente para El Sistema en sus distintas formas: docencia, ejecutante profesional de algún instrumento, personal técnico, administrativo, obrero, operativo, entre otras.



De igual forma, **se rompe la pobreza de manera estructural** al otorgarle espacios de calidad a los participantes con servicios públicos, educativos, de alimentación, entre otros.

En materia de recursos asignados a los programas de reducción de pobreza, se pueden identificar los indicadores que dan cuenta del aporte no sólo del gobierno central, sino de los gobiernos subnacionales y de la cooperación internacional multilateral y bilateral para el sostenimiento de la gestión estratégica y operativa del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Hay aportes directos e indirectos por parte de los ministerios, gobernaciones y alcaldías; del Sistema de Naciones Unidas y de países aliados en materia de cooperación, que han tributado recursos para impulsar la gestión de El Sistema.



**La política de inclusión social de El Sistema, se comporta como un apoyo directo al hecho educativo.** Los y las participantes son en su totalidad integrantes de las matrículas escolares en los niveles de educación inicial, preescolar, básica y media. La formación musical es complementaria a la educación formal, y a través del Programa Simón Bolívar, se incluye la educación musical como parte de la malla curricular del Sistema Educativo Bolivariano.

De igual forma, el amplio enfoque de atención a los integrantes de El Sistema, permite que se cuente con servicio de salud, apoyo psicológico, distintas especialidades médicas como: traumatología, fisioterapia y medicina general.



**Se puede considerar al Sistema como fuente primaria de enseñanza musical académica y tradicional-popular** dirigida a jóvenes y adultos, con lo que el aporte a esta área es directa, y específica en materia musical, cuyo aporte es importante en la capacitación y formación académica profesional y técnica, como lo es la Luthería.





**La política pública de inclusión social a través de la música que ejecuta El Sistema, con el Objetivo de Desarrollo Sostenible enfocado en la igualdad sustantiva y empoderamiento de las mujeres y niñas,** amparados en normativas legales vigentes en la República Bolivariana de Venezuela, pioneras en la región latinoamericana referidas a la igualdad de género.

El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, tiene en su plantilla laboral, a más de 10 mil personas, que dependen directamente de la Institución. De igual forma, los programas de formación y capacitación técnica y profesional, otorgan a los integrantes de dicho programa, una base para el desempeño laboral no sólo en el país, sino fuera de él, en el caso que decida emigrar. Los niveles técnicos y profesionales de los programas de formación en materia musical, son de clase mundial, y coloca a los egresados de estas estrategias formativas, en niveles de conocimiento en las áreas referidas al tema musical, en el tope de conocimientos en la región latinoamericana, y competitivos en el mundo.

De igual forma, la protección social de los integrantes de El Sistema en todos sus renglones de relación con el hecho musical, es integral.

Los recursos, personas, procesos a los cuales se ha apuntalado la política de inclusión social a través de la música, en los temas de investigación, e infraestructura, son cuantiosas.



La investigación musical, con la invitación a grandes maestros internacionales, especialistas en materia musical, y el apoyo del talento venezolano a mejorar los procesos y técnicas, tiene su peso específico en I+D; en el tema de infraestructura, la construcción del propio Centro Nacional de Acción Social por la Música, la puesta en marcha de la construcción del Centro de Formación Docente, y el proyecto a futuro de convertir el eje donde se encuentran estas construcciones, en la Universidad Latinoamericana de la Música.



**#CrecerAnteLaAdversidad**  
**#LaAdversidadMeHaceFuerte**

De igual forma, **la inversión en instrumentos musicales, dotación de los núcleos, sedes, salas de formación y conciertos, suman a la inversión total en I+D e infraestructura resiliente.**

El Sistema podría vincularse a la reducción de desigualdad, en lo relacionado a las políticas de no discriminación de ningún tipo, en la ejecución de la política de inclusión social sin ningún tipo de discriminación; de igual forma, en el acceso a los bienes y servicios culturales que otorga El Sistema, no se establecen parámetros de discriminación de ningún tipo.



Para el éxito de la gestión de El Sistema, está en los aportes de recursos financieros, técnicos y profesionales de capacitación a través de la asistencia oficial al desarrollo, y acciones filantrópicas y de Responsabilidad Social Empresarial que sostiene la gestión estratégica y operativa de El Sistema.

**El Sistema, recibe aportes de la Asistencia Oficial al Desarrollo, mantiene relaciones de cooperación en el marco de la integración Sur-Sur,** la ejecución de la asistencia financiera y técnica, y como vitrina del país para replicar la política en otros países. De igual forma, estos reportes servirán para construir matrices y sistemas de indicadores que den cuenta de la vinculación directa e indirecta de El Sistema con los ODS identificados como primarios en el relacionamiento con la política pública que rige a la Institución.

## **Plan Nacional de Alianzas Estratégicas como aseguramiento de la resiliencia de El Sistema**

**El Sistema, tiene en su estructura institucional, instancias de coordinación de proyectos y de las Alianzas Estratégicas,** tanto públicas como privadas en el ámbito nacional, y públicas/privadas en el ámbito internacional. Estas instancias permiten la gestión institucional de *El Sistema para asegurar y sostener la estrategia financiera, institucional, logística y operativa, adaptando el accionar de la institución, en la búsqueda del enfoque resiliente necesario para continuar ejecutando la política pública de inclusión social.* En las funciones específicas de estas instancias de coordinación están, las de dirigir la ejecución de planes, proyectos y programas suscritos con los Organismos Multilaterales y la definición de necesidades y áreas de oportunidad para el financiamiento y la cooperación.

*El Sistema, se encuentra en el proceso de fortalecimiento de las Alianzas Estratégicas con los actores involucrados en la actualidad, e identificando nuevos actores que se sumen al cumplimiento de los objetivos de la política pública, a través de la renovación, reactivación y creación de acuerdos de cooperación con las Embajadas acreditadas en Venezuela identificadas con la política pública de inclusión social a través de la música, instituciones académicas nacionales e internacionales, y empresas públicas y privadas, a fin de obtener la mejor relación recíproca posible en donde las partes involucradas se vean comprometidas al cumplimiento de lo establecido a través del pertinente seguimiento, partiendo de las circunstancias actuales del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.*

# INSTITUCIONES ACADÉMICAS

## LOGÍSTICA, PROYECTOS, NACIONAL, FINANCIERA, PRIVADAS, COOPERACIÓN, INCLUSIÓN SOCIAL, PLANES, INTERNACIONAL, MÚSICA, RESILIENCIA, OPERATIVA, PÚBLICAS, ALIANZAS ESTRATÉGICAS, PROGRAMAS

Los acuerdos de cooperación, se podrían potenciar en las siguientes fuentes de alianzas estratégicas, partiendo de la premisa que cada proceso de elaboración de acuerdos de cooperación es distinto en lo negociable y basados en la diferenciación de la contraparte se distinguen los siguientes aliados estratégicos:

- 1.- Embajadas
- 2.- Instituciones del Estado y Empresas Públicas
- 3.- Instituciones Académicas
- 4.- Empresas Privadas

Recientemente, El Sistema ha venido concretando alianzas estratégicas con representaciones diplomáticas entre las que se encuentran la Embajada de España, Embajada de Italia, Embajada de Francia, entre otras; lo que ha permitido la realización de talleres y encuentros de capacitación para el personal de El Sistema, así como el apoyo a maestros internacionales que han dictado clases magistrales, conciertos, clases individuales y colectivas, entre otros.

Por otra parte, se han establecido enlaces con instituciones bancarias e instituciones del Estado para la obtención de donaciones (material de oficina, tecnológico, etc.) y apoyo a las orquestas para presentaciones y conciertos.

Aunado al establecimiento de alianzas estratégicas a nivel nacional e internacional, se están construyendo líneas que permitan establecer contraprestaciones que beneficien a El Sistema, según la naturaleza de cada acuerdo de cooperación negociado, entre las que tenemos:

- 1.- Infraestructura e Inmuebles
- 2.- Donaciones de Instrumentos y Mobiliario
- 3.- Materiales y Artículos
- 4.- Formación Integral

## El Sistema como referencia mundial de resiliencia

El Sistema, puede convertirse en una referencia mundial de la resiliencia desde la visión de la Cooperación Sur-Sur, en el marco de la triangulación de la cooperación, como país donante y no como receptor. Esta estrategia se fundamenta en la visión de:

“Promover las relaciones de cooperación, intercambio y alianzas estratégicas de El Sistema con actores nacionales e internacionales privados y públicos, en materia académica con alcance social y artístico, estandarizando y optimizando procesos de reactivación y promoción de la interacción institucional, a través de su órgano rector FundaMusical Bolívar y los núcleos conformados como modelos de El Sistema en el exterior, en aras de estructurar el funcionamiento de El Sistema en el mundo”

Se establecería en los 5 continentes, haciendo énfasis en América y Europa con un total de 200 modelos de El Sistema a nivel mundial. Estos modelos de inspiración están impulsados por el ideario y principios del Maestro José Antonio Abreu, conformándose así espacios de aplicación para la educación musical basándose en la metodología de enseñanza de El Sistema, pretendiendo así alcanzar dentro de su propia naturaleza, el resultado social y artístico bandera de El Sistema a nivel nacional e internacional.

El Sistema es una estructura en perpetua dinámica de transformación y de adaptación a las circunstancias cambiantes del mundo, por cuanto, con el propósito de convertir la música en patrimonio de la cotidianidad de cada individuo y en la esperanza misma del mundo, como lo dijo el Maestro José Antonio Abreu; los países han implementado el modelo de enseñanza musical inspirado en El Sistema.

Asimismo, con miras a la conformación de la Red Mundial de Orquestas y Coros, tal cual lo visionó el Maestro Abreu, y para lo que fue nombrado en el año 1995 por la UNESCO como embajador para el desarrollo de una Red Global de Orquestas y Coros infantiles y juveniles.

**La visión a futuro, es convertir a El Sistema, en el Sistema Mundial de Orquestas.**



## Buenas Prácticas de El Sistema en el marco de la contingencia por el Coronavirus (COVID-19) en el aseguramiento de la resiliencia

**El Sistema, en la contingencia por el COVID-19, estableció un conjunto de acciones estratégicas y operativas para continuar con la ejecución de la política pública de la formación musical individual y colectiva como estrategia de inclusión social.**

*El fortalecimiento institucional, la formación continua del personal y el establecimiento de estrategias de difusión musical por las plataformas digitales de El Sistema, han sido principalmente las áreas de impacto de la planificación ante la contingencia.*

En ese sentido, las acciones emprendidas para atender la contingencia, desde el mes de marzo han sido las siguientes:



elsistema\_ · Siguiendo

elsistema\_ La música sigue sonando, los niños y jóvenes de diferentes núcleos de El Sistema, resaltan la importancia de seguir ensayando desde sus casas durante la cuarentena social.

A través de este video de Constanza Hernández, integrantes del Módulo El Samán del Núcleo Achaguas estado Apure y su profesor Mitchell Páez, los invitamos, en estos tiempos de

1,045 reproducciones



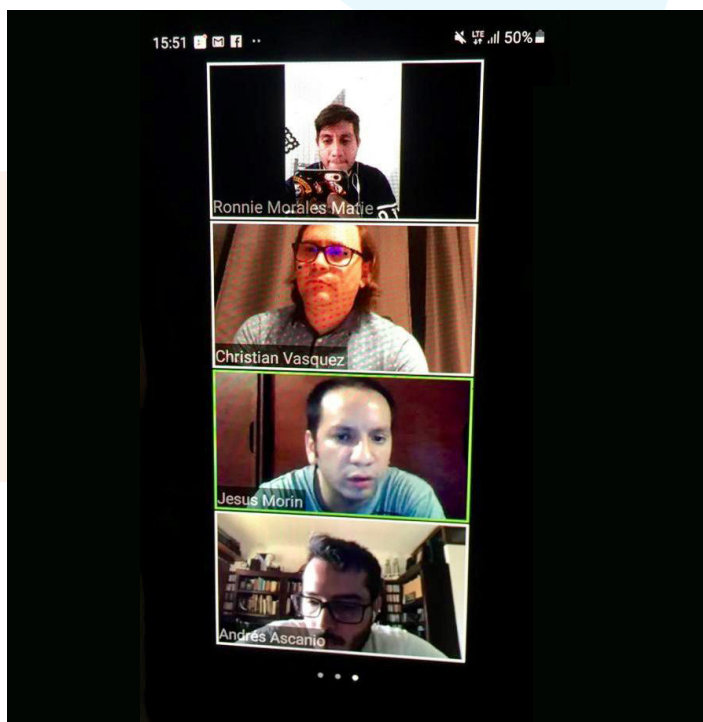
elsistema\_ | Capuleti e Montecchi

El Conservatorio Itinerante Inocente Carreño (CIIC) nace de la alianza entre Hilti Foundation (@hiltifoundation) y El Sistema. Es un programa académico que se basa en un proceso de intercambio con maestros internacionales, para la sistematización y seguimiento de actividades realizadas para fortalecer el nivel de formación superior, dentro de la estructura piramidal de nuestra institución. .  
Actualmente, el CIIC ha estructurado un plan para continuar con su labor, al igual que hemos hecho con todos nuestros proyectos académicos. Involucra la participación de

2.222 reproducciones

**En lo institucional:** manteniendo la prevención y el resguardo en distanciamiento social, se continúa con los mecanismos de comunicación e información, y se plantea la reincorporación de actividades estratégicas con las medidas necesarias de prevención y protocolos de seguridad, así como el estudio del contexto social donde se realizará la práctica colectiva.

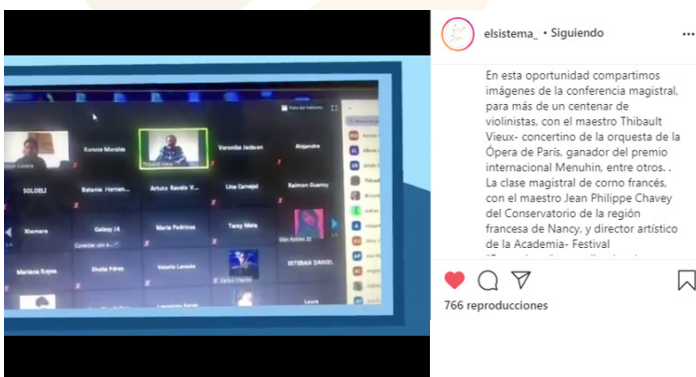
**En lo operativo:** Se estableció un mecanismo de seguimiento académico y artístico a nivel nacional, distribuido por regiones con el fin de registrar data cuantitativa y cualitativa de las actividades, con un juego de formatos únicos para el registro académico y descriptivo de las dinámicas semanales y mensuales, con el fin de documentar las diversas actividades que se difunden por los diversos medios de comunicación, según el contexto de cada estado y comunidad. El siguiente proceso se describe de esta manera:



**En lo formativo:** Se mantiene la educación musical y su práctica como componente de formación social del contexto familiar, donde el niño y joven construye su aprendizaje de manera colaborativa y participativa en familia. Adicionalmente, en las regiones se ha implementado un Plan de Formación a los Directores de Núcleos, (utilizando las herramientas tecnológicas disponibles como Zoom, Jitsy Meet, Google Meet, WhatsApp, etc.) en aspectos como: Cátedra del Pensamiento del Maestro José Antonio Abreu; Planificación; Entrenamiento auditivo; Desarrollo personal.



En vinculación con el programa de formación se establecen estos planes formativos para fortalecer la estructura organizativa y académica de El Sistema.



Por su parte, las labores en el **Conservatorio Itinerante Inocente Carreño** están activas, ofreciendo mínimo dos clases magistrales semanales y conversatorios diarios por la plataforma Zoom. Adicionalmente, los maestros han continuado la atención a las cátedras de: Canto Lírico, Ópera de Estudio, Violín, Violonchelo, Clarinete, Corno, Trompeta, Dirección Orquestal.

Se logró elaborar una pregunta generadora respecto al concepto de resiliencia reflejada en cada área de trabajo de El Sistema, obteniendo 40 respuestas, de diversa índole, formando parte de este documento, destacando las estrategias institucionales, operativas, académicas y administrativas para resaltar la resiliencia en la coyuntura, pero con una perspectiva histórica del pasado, presente y futuro de El Sistema.



**Desde el área Académica Musical,** se activó manera inmediata la capacitación del personal en el manejo de herramientas tecnológicas para continuar realizando las funciones de manera remota, adaptando el complejo sistema de aprendizaje y todos los desafíos que implica la práctica colectiva de la música, como un mecanismo de resiliencia que permita seguir acompañando, en medio de esta situación, a todos los músicos.

Ha supuesto un inmenso desafío a nivel global y estructural debido a la pandemia del COVID-19, razón por la que se ha tenido que optimizar y adaptar el recurso humano, en tiempo record, para continuar manteniendo los estándares académicos por los que es reconocido mundialmente El Sistema.

**Desde la Coral Nacional Simón Bolívar,** el proceso de adaptabilidad ha sido complejo, pues no existe un mecanismo “virtual” que permita acercarse al trabajo artístico que realiza una agrupación con estas características. Sin embargo, la visión de continuar y la misión de mantenerse activos en los procesos académicos, ha llevado a redirigir esos mecanismos de enseñanza.



De tal manera, se está trabajando en la conducción de esos procesos hacia el fortalecimiento individual, con clases, temas y maestros que generan conocimiento intelectual. Se trata igualmente de mantener el contacto con los integrantes, más allá de sus problemáticas individuales e incentivar permanentemente el estudio y la preparación académica.

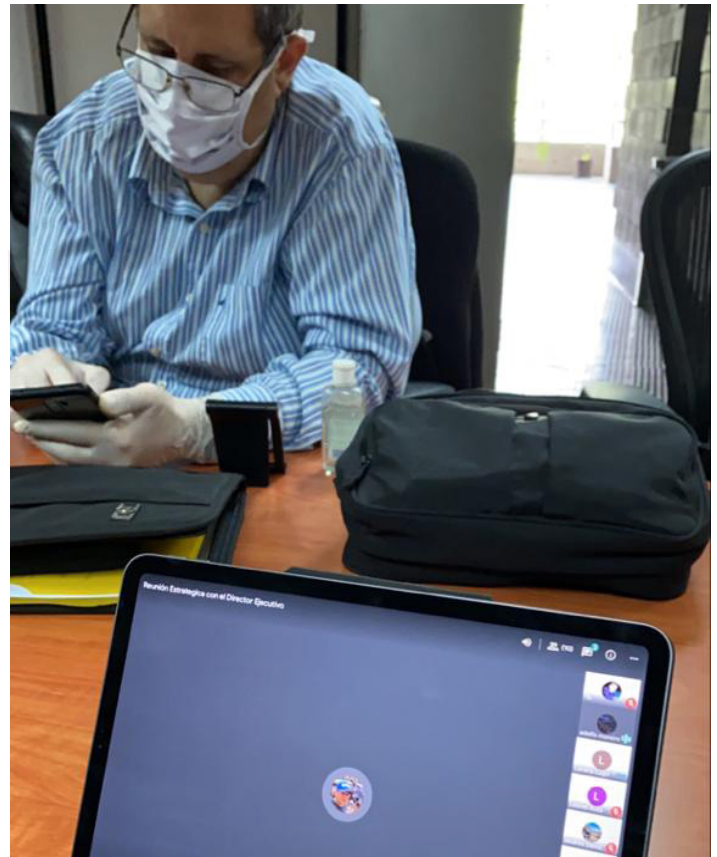
**Desde el área de Planificación y Presupuesto,** a fin de dar cumplimiento con las disposiciones gubernamentales, los trabajadores del área de Organización y Métodos, han cumplido con las disposiciones gubernamentales, y logran dar continuidad a las actividades laborales desde casa. Se realizó un Plan de Trabajo, informado a través de Google Meet, asignándole a cada uno de los empleados, las tareas y el tiempo en que las deben cumplir.



Se están realizando asesorías a las diferentes Direcciones de Línea y Sectoriales, dirigidas a brindar orientaciones en cuanto a la elaboración de la Formulación del Anteproyecto del Plan Operativo Anual Institucional, correspondiente al ejercicio fiscal 2021.

**Desde el área de Administración** asume que desde la perspectiva histórica que se ha desarrollado en nuestro país, ha venido demostrando capacidad de adaptación. Se ha evidenciado una importante receptividad al esfuerzo comunicacional que ha desarrollado El Sistema en materia de prevención, con sus constantes muestras de preocupación en facilitar protocolos de advertencias, que circulan por las redes de manera reiterada y estable.

La materia laboral ha sido atendida mediante una comunicación diaria y permanente, brindando facilidades al grupo, trasladando los equipos de trabajo a sus casas, logrando continuar a distancia con las actividades propias del área, implementado paralelamente diversos mecanismos de control y seguimiento vía internet y telefónica, cuando tales recursos están disponibles.



**Desde el área de la Consultoría Jurídica**, se ha logrado la atención permanente en asesoramiento, representación y operatividad administrativa de forma presencial cuando se ha requerido del personal estrictamente necesario con apoyo intelectual previo de las áreas competentes que le ocupen.

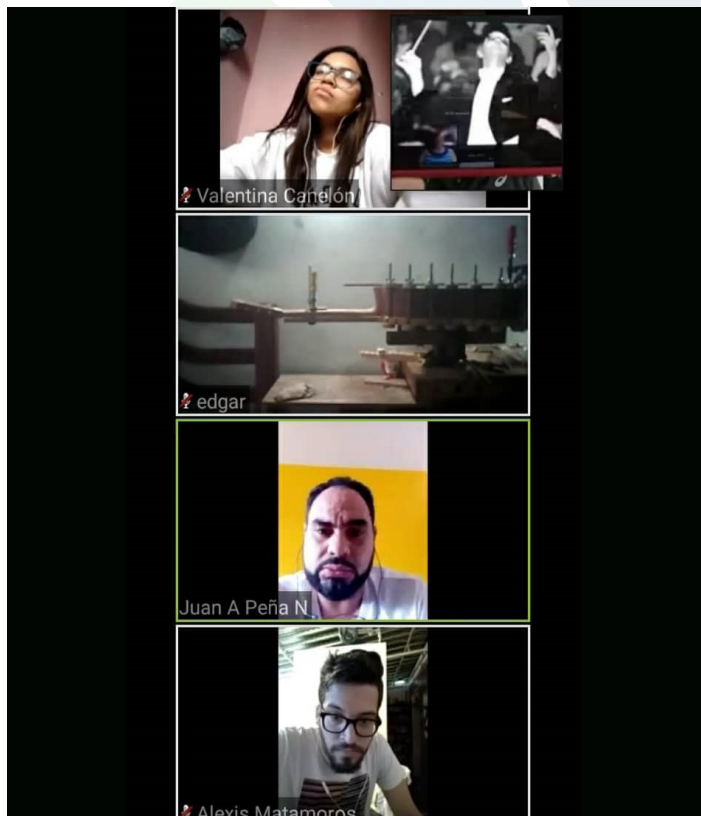
Atención permanente de asesoramiento y operatividad técnica no presencial por medio de plataformas digitales, para lo cual se ha equipado al personal en sus respectivas casas de los equipos de computación asignados a su oficina con el objetivo de atender sus funciones sin necesidad de asistir a su lugar de trabajo.



**Desde el área de Auditoría Interna**, históricamente ha sido objeto de constantes cambios en cuanto al establecimiento de su estructura organizativa y distribución de competencias entre las dependencias que la conforman, esto en procura de lograr su total adecuación a los lineamientos que a los efectos dictan las normativas que le regulan, así como a las directrices dictadas por sus órganos rectores, circunstancias que con el transcurso de los años, han conllevado a la necesidad de lograr su adaptación organizativa y funcional atendiendo la naturaleza dinámica de El Sistema, así como, a la captación y adiestramiento del personal profesional y técnico (personal multidisciplinario), para el cumplimiento de los objetivos.

Las actividades de control posterior no han cesado, se han mantenido considerando el ámbito de competencia del personal activo, ajustándose a la realidad actual, aprovechando al máximo las capacidades del personal y las funciones que conforme a las normativas le compete ejercer, así como los instrumentos tecnológicos que se puedan utilizar.

El área de Auditoría Interna ha seguido cumpliendo con su función de asesoría y apoyo a las áreas que requieren de su orientación, emitiendo a los efectos recomendaciones, sin que signifique actuaciones de control previo, con el objeto de fortalecer los procesos que a distancia estén efectuando dichas dependencias, exhortando a fomentar el trabajo desde su domicilio en aquellos procesos que no representen riesgo de información, emitidas bajo el estricto esquema de orientación o herramienta ilustrativa que permita el cumplimiento de los objetivos institucionales.



**Desde el Centro Académico de Luthería** El Sistema, tiene como objeto brindar formación y servicio en el área de construcción, reparación y mantenimiento de instrumentos musicales, se ha venido ejecutando acciones con las diferentes herramientas digitales y/o virtuales que garanticen el impulso y el fortalecimiento de la Luthería como ejercicio de formación y servicio de atención a los músicos en tanto al mantenimiento de sus instrumentos musicales se refiere.

En ese sentido, se han asignado actividades educativas teóricas a los educandos, a través de medios virtuales asincrónicos tales como; correo electrónico, Telegram y foro chats de WhastApp, estas generalmente están asociadas con el análisis de textos recomendados, ejecución de trabajos escritos, test, videos, presentaciones, entre otras; grabación de videos de charlas de mantenimiento preventivo ejecutados por los Luthiers de DCAL dirigidos

a los músicos de El Sistema, ello con el fin de brindar orientaciones a los músicos en relación al cuidado de sus instrumentos musicales en casa; encuentros didácticos con los estudiantes y Luthiers, a través de aulas virtuales sincrónicas tales como; Google Meet, Zoom y Classroom. Estos son dirigidos por Maestros Luthiers internacionales que han venido desarrollando actividades en cooperación con El Sistema, y quienes, a través de estos mecanismos continúan propiciando aprendizaje a los educandos y ampliando las técnica de los Luthiers que ejercen labores de servicio inherente en DCAL; actividades de carácter operativo o de servicio tales como; elaboración de planes minuciosos a aplicar cuando se retomen las actividades in situ, entre ellos la dotación de accesorios a nivel nacional en los Núcleos, medidas para el mejoramiento de los operativos de reparación de instrumentos musicales, revisiones de inventarios digitales, lineamientos e instructivos de los talleres de Luthería, planteamientos de futuras jornadas de atención y servicio de Luthería de carácter nacional; actividades de carácter administrativo tales como: revisión de estructuras administrativas, validación de necesidades asociadas al funcionamiento de la Dirección, gestión de trámites relacionados con el personal, acompañamiento continuo al personal desde el punto de emotivo en relación a la temporalidad actual.

# ¿Cómo proteger nuestra salud mental?

En tiempos de pandemia



## Mantente conectado con la gente

Esto no contradice la norma de la distancia social. Por el contrario, quiere decir que trates de conectar por mensajería instantánea o correo electrónico. Acuerda horarios regulares de contacto y sigue conectado con las personas que más te importan.



## Sigue la rutina o crea una nueva

Si estás en aislamiento, trata de mantener un equilibrio entre seguir la rutina y asegurarte de hacer que cada día sea un poco diferente. Revisa tu lista de tareas pendientes, ejecútalas a tu propio ritmo y recompensa tu logro cuando las culmines.



## Establece objetivos alcanzables

La sensación de haber dejado las "tareas inconclusas" podría desencadenar reacciones de ansiedad y pánico. Intenta ser más amable contigo y tus capacidades en esta situación. Convierte tus objetivos complejos en varios objetivos sencillos y realiza algo que disfrutes cada vez que cumplas con alguno de ellos.



## Evita el agotamiento

Con semanas y meses de la pandemia de coronavirus por delante, es importante tener tiempo de inactividad. En la medida de lo posible, mantén el contacto con la naturaleza y con la luz solar. Haz ejercicio, trata de comer bien y de mantenerte hidratado.



**Desde el área de Promoción de la Seguridad y la Salud Laboral** en principio se ha centrado en encontrar un sentido de propósito y a partir de allí manejar desde la esperanza de que la situación puede mejorar. Es decir, se fomenta el mantener una actitud centrada en entender los desafíos que surjan, en vez de magnificar los problemas que ya sabemos que existen. De nosotros depende elegir cuál es la actitud más sana y la que en definitiva nos permitirá impulsarnos hacia el logro de nuestros objetivos. El poder reponernos frente a las adversidades es una característica de los venezolanos, y quienes formamos parte de El Sistema sabemos que ser "echado para adelante" nos convierte en seres resilientes.

El área, desde el inicio de la cuarentena ha venido desarrollando dentro de su objetivo de promoción de la salud, una campaña comunicacional dirigida a informar a todo nuestro personal sobre el COVID-19, cómo se contagia, los síntomas, los grupos vulnerables, las medidas preventivas (distanciamiento físico, higiene personal y respiratoria, uso de los equipos de protección personal, limpieza y desinfección), cómo actuar en caso de infección y el cumplimiento de las cuarentena social, a través de los correos institucionales y la telefonía celular.

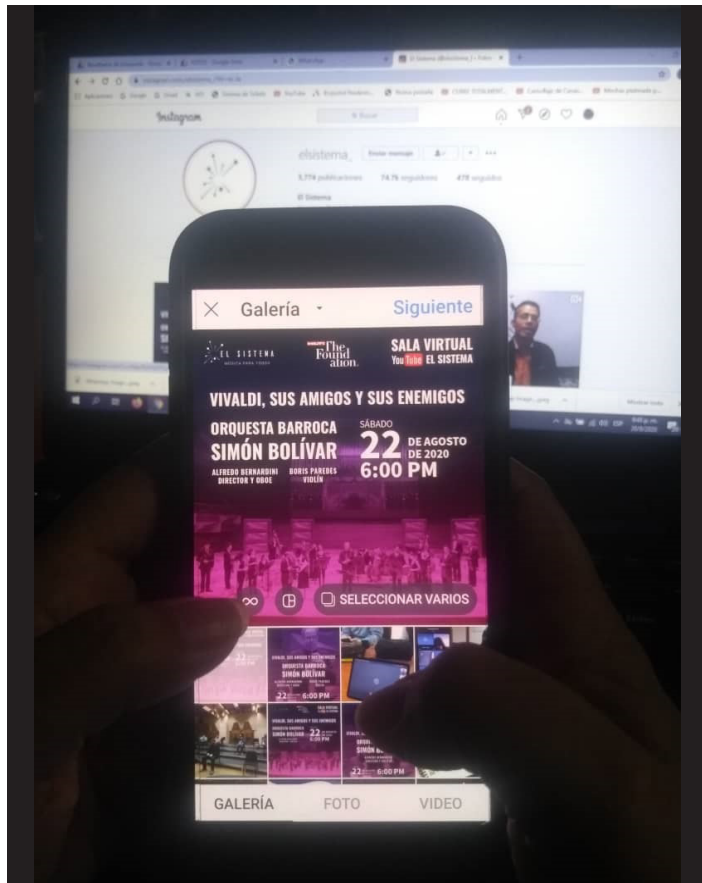
Paralelamente, se ha venido trabajando bajo la modalidad del teletrabajo y video conferencia, en el diseño y elaboración de un Protocolo de Prevención General para la Reactivación de las Actividades Laborales durante la pandemia del COVID-19, en el cual se establecen un con-

¡Si te proteges  
nos protegemos  
todos!



EL SISTEMA  
MÚSICA PARA TODOS

junto de medidas y procedimientos dirigidos a la reanudación segura de las actividades en El Sistema, en el marco del plan de flexibilidad de la cuarentena establecido por la Comisión Presidencial de la COVID-19, que permitan minimizar el riesgo de contagio del virus en los centros de trabajo. Una vez aprobado el protocolo iniciaremos el proceso de difusión e inducción a través de las redes sociales y la telefonía celular (WhatsApp).



**Desde el área de Comunicaciones** se ha implementado el home office (trabajo desde casa) a través de los dispositivos móviles o movilizándolo los equipos de edición y diseño a casa de los profesionales en esas áreas.

Se han adaptado las transmisiones de conciertos a formato digital, implementando la Sala Virtual de El Sistema desde donde compartimos los conciertos más emblemáticos para la plataforma YouTube. Además las conferencias y reuniones de trabajo se han realizado a través de plataformas como Zoom, Google Meet y Whatsapp.

El desarrollo pedagógico, social y artístico de El Sistema se debe difundir diariamente, por tanto si la estructura académica no se detiene. Desde el inicio de la cuarentena, pensando en la adaptación para dar continuidad a nuestras labores, se ha implementado el trabajo desde casa con los dispositivos móviles y a la movilización de equipos a nuestros hogares.

**Desde el área de Programación y Producción** como Unidad Operativa en constante movimiento y de manera presencial en el Centro Nacional de Acción Social por la Música (CNASPM) los 365 días del año, se analizan las dificultades como oportunidades buscando la estabilidad emocional para avanzar y lograr la adaptación al cambio con positivismo, esperanza y motivación, encontrar soluciones incorporando la comunicación en digital y así reconectar la pasión con el trabajo para que esta experiencia de vida nos ayude a crecer más como personas con voluntad de empatía y voluntad de compartir.

	LUN 27	MAR 28	MIÉ 29	JUE 30	VIE 31	SÁB 1 de feb	DOM 2
		08:30 Reunión entre T	RECITAL DE MÚSICA DE	RECITAL DE VIOLIN Y VI	MÚSICA DE CÁMARA / C ORQ MIXTA / MÚSICA EI	GRABACIÓN DE VIDEO / SSB / DIR. PABLO CASTI	RECITAL / MSTRO DAVIT OSJLL / DIR. JESUS UZC
	3	4	5	6	7	8	9
	GRABACIÓN DE VIDEO /	RECITAL DE GRADO / AN		09:00 Reunión Inform		SUSPENDIDO / RECITAL OSFM / DIR. HARRY MO/ OSSBV / DIR. LUIS GONZ	OSJLL / DIR. ANDRES D/
	10	11	12	13	14	15	16
	CLASES MAGISTRALES	SAMUEL MARIÑO/CONT			SIMÓN BOLÍVAR BIG BA OBSB / DIR. ALFREDO BI	RECITAL "QUINTETO CAI SUSPENDIDO - ENSAMB	OSJLL / DIR. JESUS UZC
	17	18	19	20	21	22	23
	GRABACION AUDIOVISUAL	PROFESORES JESUS GU MONTAJE Y ENSAYO CO	20° ANIV DEFENSORIA D RECITAL DE GRADO WIL	RECITAL CUATRO, MAR/ OSFM / DIR. MARCOS C/	CONCIERTO OSSBV/CNSB/SSB / DIR. CHRISTIAN V/ RECITAL DE PIANO Y TR	OSJLL / DIR. PABLO CAS MASTER CLASS DE CORNO MAESTRO PHILIPPE CH	

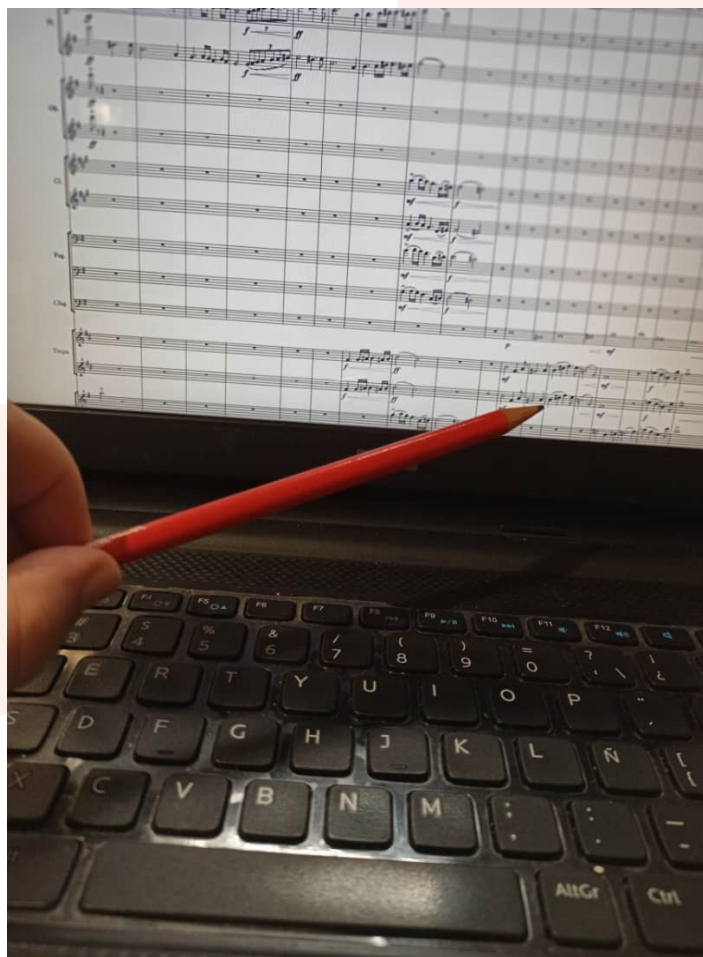


**Desde la coordinación de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.** Al ser un proyecto pionero e innovador, El Sistema siempre ha estado en constante cambio, evolución y adaptabilidad. Desde el punto de vista institucional no hay un núcleo igual a otro, no hay una orquesta igual a otra, desde el punto de vista artístico hay multiplicidad de técnicas y escuelas, de formatos orquestales y agrupaciones musicales, de estilos, de maneras de interpretar.

La coyuntura actual de salud por la cual atraviesa la humanidad, y que seguirá afectando de manera directa a las orquestas y coros profesionales por largo tiempo debido a la esencia misma del hecho artístico, que involucra concentración de personas en un escenario y público en un espacio cerrado, ha llevado a replantear estrategias y maneras para continuar, y ha permitido valorizar aspectos que en condiciones “normales” son difíciles de concientizar.

El ejemplo de perseverancia, convicción y liderazgo que diera en vida el Maestro José Antonio Abreu, ha permeado en el sentido de pertenencia y lealtad de quienes mantienen su legado. Es evidente también que al desarrollar las actividades en un medio artístico y más específicamente el musical, cuya esencia trasciende a lo más profundo del ser y sentir del ser humano, moviendo los sentimientos y emociones a voluntad, ha sido clave para mantener la esperanza de que todo lo adverso en algún momento pasará y trascenderá, como ha trascendido la música de Mozart, Beethoven, Mahler. ***El Sistema es en su propia esencia, un enorme espacio físico e inmaterial de resiliencia.***

**Desde el área de Producción Musical,** se ha mantenido las labores de realizar la producción y diseño de los vídeos en las partituras de director, correspondientes a las obras a ejecutarse por las orquestas sinfónicas y otras agrupaciones de El Sistema. Esas obras son grabadas en los conciertos en vivo que se realizan en las distintas salas del País y cuando las orquestas tocan en los teatros del exterior. Dichas grabaciones se realizan multicámara, conjuntamente con personal de camarógrafos entrenados para tales fines y con personal de audio del área Audiovisual. Se mantiene la formación de jóvenes músicos que tendrán en sus manos esta tarea, vital para que el archivo musical de la Institución contenga grabaciones hechas al más alto nivel posible. Durante la pandemia, el área se ha encargado de la revisión exhaustiva de vídeos realizados durante la trayectoria de la Institución y que son actualmente proyectados en la Sala Virtual de El Sistema.





**La resiliencia en las regiones.** Desde sus inicios El Sistema generó un gran impacto en la población Infantil y juvenil de nuestro país como elemento transformador de la música en una herramienta social que fortalece el alma; permitiendo la capacitación, prevención y recuperación de los grupos etarios más vulnerables tal cual se expresa en la misión de la institución.

Con el pasar de los años está misión creció y se multiplicó justo como el Maestro José Antonio Abreu lo soñó, abarcando cada comunidad,

cada poblado, cada parroquia, caseríos, escuelas y los lugares más pequeños de nuestra geografía nacional, llevando un mensaje de Paz y buena voluntad a través de la música. Se ha mantenido la labor en las zonas rurales, alejadas de las capitales de los estados. Se han adaptado a la complejidad de atender musicalmente los estados, formando en los núcleos de toda la geografía nacional. Se atienden no sólo los núcleos sino cada hogar, generando planes educativos, recreativos, informativos y de bienestar social para cada una de las personas que forman parte de esta gran familia (Niños, jóvenes, músicos, maestros, trabajadores y directivos) utilizando recursos virtuales, tecnológicos, algunos desconocidos pero que han resultado herramientas favorables para desempeñar y no descuidar el nivel de enseñanza obteniendo resultados de personas motivadas y comprometidas a brindar acercamientos efectivos en la distancia y demostrando una vez más que **El Sistema se constituye como una gran escuela de fortalecimiento social creando recursos humanos llenos de fe y esperanza frente a esta situación que sacude al mundo.**

**Desde el área de Administración de Talento Humano,** se está trabajando para cumplir con las obligaciones laborales para el beneficio de los trabajadores de El Sistema. Desde el comienzo de la emergencia sanitaria decretada por el Ejecutivo Nacional que conllevó a la suspensión de las actividades laborales, el área de Talento Humano se ha incorporado el mundo del teletrabajo, videoconferencias, para enfrentar la situación y dar cumplimiento a todos los requerimientos, lo que representa una modalidad de trabajo flexible estando consciente de que las personas estén viviendo una situación de preocupación, ansiedad e incertidumbre.

No se ha dejado de atender al personal de El



Sistema, se han pagado oportunamente todos sus beneficios y se han respondido efectivamente a todas las solicitudes realizadas a sus respectivas áreas. Se ha llevado a cabo la entrega del beneficio de alimentación a todos los trabajadores de El Sistema a nivel nacional. Se está trabajando en la realización de un Protocolo de Prevención para la Reactivación de las Actividades Laborales, en el cual se establecen un conjunto de medidas y procedimientos dirigidos a la reanudación segura de las actividades en El Sistema, que permitan garantizar a sus trabajadores infraestructuras y condiciones de seguridad, salud, higiene y bienestar en un ambiente de trabajo.



**Desde el Centro Nacional de Acción Social por la Música**, se considera que “El Sistema Nacional de Orquestas se ha caracterizado por crecerse en las adversidades”. Durante el trayecto de nuestros 45 años de existencia, se han atravesado dificultades importantes, en lo personal y con funciones de liderazgo en la institución que ocurren desde dar clases en infraestructuras no adecuadas para la música, obteniéndose resultados sin precedentes y de muy alto nivel.

Con relación a los presupuestos para funcionamiento de El Sistema, se gestionaron año a año, y se hicieron múltiples diligencias y antesalas las cuales muchas resultaron positivas y otras no tan positivas.

Igualmente ocurría con los instrumentos musicales para nuestros niños, en los momentos donde no teníamos suficiente y la demanda del alumnado era muy superior, ningún niño se ha quedado sin estudiar el instrumento que desean, siempre buscando combinar el uso entre dos o tres niños todos aprendiendo a tocar.

Como lo indica el lema de El Sistema, “Tocar, Cantar y Luchar”, ese luchar que significa el no rendirse y tener la capacidad de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectándose hacia el futuro. Siempre ha sido la premisa en los 45 años de El Sistema, al no desmayar y continuar a pesar a todas las adversidades que se presenten, un legado fundamental dejado por el Maestro José Antonio Abreu.



**Desde el área de Mantenimiento**, siendo una unidad netamente operativa, se ha visto en la tarea de crear ideas positivas y mecanismos de motivación para llevar a cabo cambios importantes en pro del desarrollo de la institución y continuidad de las actividades pendientes y por realizar, tanto vía online y las que son necesariamente presenciales.

El hecho de continuar con las actividades ha permitido no solo avanzar en los trabajos y metas proyectadas, sino que también ha permitido dar continuidad a cada uno de los procesos que muchas veces son dejados de lado por no considerarse primordiales; este nuevo método de trabajo no solo ha generado mayor fluidez, sino que ha permitido afianzar la unión del equipo y fortalecer el compromiso y determinación. ***Ser resiliente no es tener éxito siempre, es tener capacidad para adaptarse.***

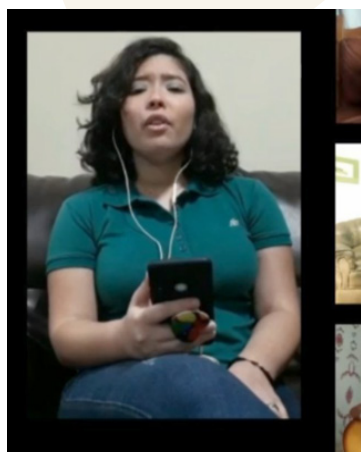
**Desde el área Audiovisual**, se tiene la Sala Virtual en YouTube como proyecto líder de la contingencia, este es un espacio de transmisión de conciertos con frecuencia semanal, para el entretenimiento de la comunidad de El Sistema. Se designa un técnico que asiste frecuentemente a las instalaciones del CNASPM para hacer tareas requeridas. Este personal recibe apoyo de transporte diario, y recibe implementos de cuidado como gel antibacterial y tapabocas, de esta manera se garantiza su salud ante la contingencia.

Para garantizar el trabajo, el 25 % del personal del área Audiovisual ha recibido apoyo financiero de la Dirección Ejecutiva para las recargas de internet que permitan trabajar desde sus residencias, mejorando un 40% la conectividad en las casas. Cada 15 días aproximadamente se pauta trabajo de archivo (1 Técnico) para la búsqueda de material audiovisual con la finalidad de dar respuesta a los requerimientos nacionales e internacionales, de igual manera se apoya en los protocolos de salud. El área realizó video clips en cooperación con la Dirección del CASPM, grabado en el mes de abril, con un mínimo de personal (4 técnicos audiovisuales), para transmitirlo en los medios televisivos nacionales para motivar a la comunidad en general.



El área se mantiene en constante comunicación con las direcciones de Fundamusical Bolívar para apoyar con producción y edición de videos informativos que se transmiten vía web. Continuidad con el proyecto página web Núcleo Virtual un espacio para la publicación de clases, conferencia, talleres etc. Este proyecto va de la mano con Dirección Académica con el propósito de seguir llevando la educación musical a todos. Se realizan trabajos de edición de teletalleres para la publicación en la página web de núcleo virtual y para enviar a la TV del Estado, con red de transmisión nacional, para el apoyo de la educación musical de todos los integrantes de El Sistema en el país.

**Desde el área de Inspección de Extensión,** se han explotado las herramientas digitales, las redes sociales, las mensajerías de texto, elementos que otrora eran parte de la diversión y la socialización se transformaron en excelentes medios para lograr avanzar en la comunicación a pequeñas, medianas y grandes distancias, se ha asimilado su uso práctico y se ha adaptado al sistema de trabajo.



elsistema\_ Flor de Mayo

Nos llena de alegría compartir el trabajo de nuestros niños y jóvenes del Programa de Atención Hospitalaria (@pah\_elsistema), quienes iniciaron una nueva etapa de repertorio para este período académico, totalmente estudiado desde casa con método a distancia.

Este primer tema es Flor de mayo del compositor Otilio Galíndez. Interpretado por Luisana Sandoval (@lasg\_2002) integrante del programa.

La acompañan con el cuatro y la guitarra miembros del ensamble hospitalario Wuaikeel Gutierrez (@gutierrezwuaikel), Yuriangela Casilla (@yuriangela) y Fabiana Rivas.

889 reproducciones

**Desde el Programa de Atención Hospitalaria** se ha podido adaptar la labor a través de los medios digitales, sobre todo en la ciudad de Caracas, ya que en los estados del interior del país donde funciona el programa no se cuenta con los equipos, ni la cobertura o señal suficiente para trabajar por internet.

Otro punto importante es que la condición de los participantes hace mucho más riesgoso que ellos salgan. Entonces todas las actividades se están haciendo desde casa. Se formula un tema

quincenalmente para subirlo a las redes en formato audiovisual, uniendo todas las pantallas de los muchachos en una sola edición para escuchar el producto final. Implica que los participantes reciban partituras, estudien con metrónomo y otros apoyos como videos y fotografías, para que antes de finalizar la quincena envíen su video en la mejor calidad posible y tomando en cuenta las indicaciones que se les dan. Ha sido un trabajo de equipo entre profesores, la persona encargada de la edición y de dirección musical.

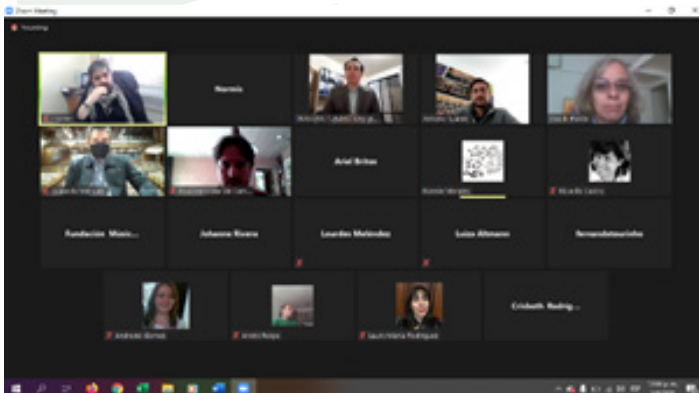
**Desde el área de Administración,** el personal administrativo (Nivel Operativo, Táctico y Estratégico) viene creciendo con este gran proyecto y sigue luchando por el logro de los objetivos trazados por esta gran Institución. El Sistema cuenta con un personal que día tras día muestra su compromiso y dedicación, a pesar de muchos factores externos e internos que hoy en día atraviesa nuestro país, el cual ha tocado a cada uno de los niños, jóvenes, adolescentes y compañeros de trabajo.

La coyuntura ante la pandemia del COVID-19 no ha afectado en la continuidad de las actividades académicas, artísticas y administrativas, gracias a las oportunidades que brindan las plataformas digitales, permitiendo seguir trabajando desde cada una de las casas, manteniendo de esta forma la comunicación a distancia, monitoreo y control de todas las áreas de trabajo correspondiente a cada Dirección a cargo, logrando cumplir con las actividades laborales que van surgiendo diariamente, aun cuando no podamos asistir físicamente al lugar de trabajo.

**Desde el área de Tecnología,** a través de los años desde su creación se ha adaptado a las necesidades tecnológicas y de innovación de El Sistema, convirtiéndose en apoyo individual y colectivo de todas las direcciones administrativas y académicas de la institución. Se han estudiado y analizado las herramientas que permitan el uso de reuniones virtuales, asistencias remotas, apoyo en clases virtuales, etc., y se han adaptado de forma dinámica a estas para que se logren dichos objetivos en favor de los niños, niñas y jóvenes de El Sistema a nivel nacional.



**Desde la Dirección del Despacho de la Dirección Ejecutiva,** se viene implementando el uso de herramientas tecnológicas en las labores del día a día, sin embargo, la urgente necesidad de que el personal se quedara en sus hogares por el COVID-19 ayudó a permear más expeditamente y sin resistencia el uso de herramientas tecnológicas y trabajo remoto a través de una mayor delegación del trabajo de la oficina.



Se han logrado de manera casi automática convertir trámites que eran exclusivamente presenciales desde hace más de cuatro décadas en trámites que mantienen su ruta y sus niveles de aprobación intactos pero de manera digital y electrónica.

**#LevántateSonríaySigueAdelante**

**#AnteLaDificultadHayUnaOportunidad**

## La resiliencia del Proyecto suscrito entre PNUD y El Sistema se ha continuado de manera ininterrumpida su ejecución, cumpliendo con la mayoría de las metas planteadas en el Plan Operativo 2020, estableciendo una estrategia de comunicación continua entre la Asistente de Programas de PNUD y la coordinación del Proyecto, logrando detectar a tiempo posible dificultades y solventarlas sin que se vea afectado la ejecución del mismo. Entre las actividades realizadas se tienen: Gestionada la extensión de Contrato de Alquiler del Almacén ubicado en

Los Dos Caminos hasta diciembre. Gestionada la extensión de Contrato de Servicios de Internet dedicado de 80 Mbps, con la empresa Gold Data con el objeto de asegurar la plataforma tecnológica para la transmisión de clases magistrales, conciertos a través de Salas Virtuales, además de mantener la operatividad de El Sistema. Se han gestionado los trámites administrativos relacionados con la recepción y nacionalización de repuestos adquiridos para la reparación de 23 autobuses Yutong, lo cual beneficiará a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a nivel nacional ya que se les asegurará su traslado a los núcleos. Recibidos equipos tecnológicos correspondientes al Centro de Investigación y Documentación de El Sistema y Dirección de Comunicaciones.



Los Dos Caminos hasta diciembre. Gestionada la extensión de Contrato de Servicios de Internet dedicado de 80 Mbps, con la empresa Gold Data con el objeto de asegurar la plataforma tecnológica para la transmisión de clases magistrales, conciertos a través de Salas Virtuales, además de mantener la operatividad de El Sistema. Se han gestionado los trámites administrativos relacionados con la recepción y nacionalización de repuestos adquiridos para la reparación de 23 autobuses Yutong, lo cual beneficiará a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a nivel nacional ya que se les asegurará su traslado a los núcleos. Recibidos equipos tecnológicos correspondientes al Centro de Investigación y Documentación de El Sistema y Dirección de Comunicaciones.



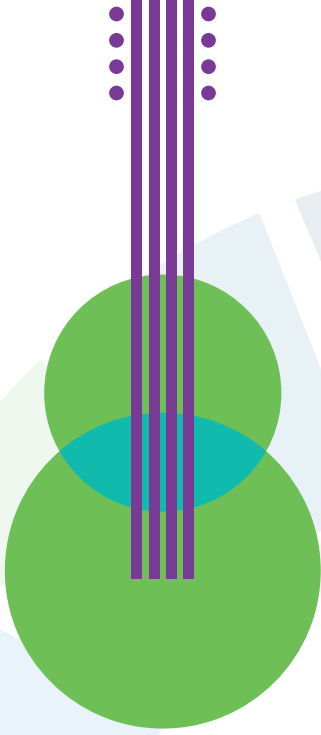
## V. CONSIDERACIONES FINALES

Queda demostrada la resiliencia de El Sistema, en la mayoría de los ámbitos de acción de la política pública de inclusión social a través de la práctica individual y colectiva de la música. La capacidad de adaptación, de sobreponerse a situaciones que estructuralmente impiden la ejecución de la política pública, en lo histórico-estructural y en la coyuntura actual producto de la pandemia del COVID-19, demuestran cada vez más, que la eficiencia, la eficacia y la efectividad en el cumplimiento de las funciones, atribuciones y competencias legales y la misión social de El Sistema, rinden frutos que perdurarán en el tiempo, y asegurarán la continuidad de la música como instrumento de disminución de las desigualdades sociales, de inclusión educativa, económica, cultural, para contribuir al cumplimiento de los objetivos y metas para el 2030, bajo el lema de “no dejar a nadie atrás”

Además de la demostración de la resiliencia en la institucionalidad alrededor de El Sistema, podemos incluir en estas consideraciones finales, algunas experiencias personales de los trabajadores, que han sabido adaptarse a la contingencia de distanciamiento social, reducción de las actividades laborales presenciales, disminución de la movilidad en las ciudades, a través de estos testimonios:

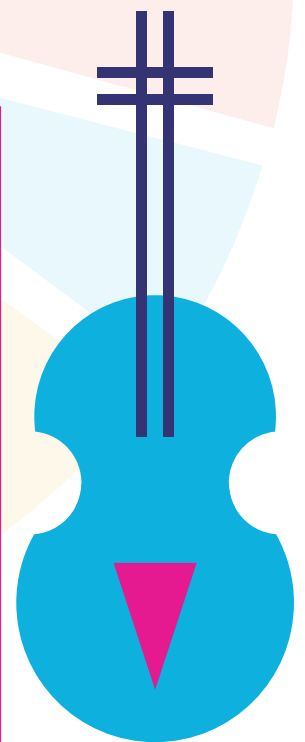
**INDIVIDUAL** **PRÁCTICA** **METAS** **LOGRO** **CONTINUIDAD**  
**PANDEMIA** **EFFECTIVIDAD**  
**COLECTIVA**  
**RESILIENCIA**  
**DESIGUALDAD** **COVID-19**  
**UNIÓN** **EFICACIA**  
**MUSICA** **FRUTOS** **EFICIENCIA**


## La resiliencia en casa de nuestros trabajadores:



**Y.N.:** “Nos hemos adaptado a trabajar en casa siguiendo las instrucciones de prevención antes el COVID-19, la música nos ayuda muchísimo ya que toda mi familia es músico y seguimos estudiando hasta con más disciplina ya que nos hemos organizado y el tiempo nos rinde para trabajar estudiar y jugar con mis hijos y esposo hasta nuestras mascotas están contentas de vernos todo el día en casa”.

**D.B.:** “Nos encontramos en una situación inédita y ciertamente nos ha resultado fácil ejercer las funciones desde un lugar diferente a nuestro espacio de trabajo, en el que teníamos a mano los insumos necesarios y al que normalmente estamos acostumbrados a pasar la mayor parte del día; sin embargo, nos hemos adaptado a la situación aprovechando los recursos que tenemos a disposición en casa, como es el caso de la tecnología que nos ha permitido en estas semanas acortar las distancias entre los compañeros y mantener la dinámica del trabajo en equipo aun desde nuestros hogares. Hay situaciones que no se pueden controlar por lo que hay que enfocarse en controlar lo que sí podemos, como nuestra actitud ante las adversidades, debemos orientarnos a buscar soluciones y, dentro de nuestras posibilidades, asumir las responsabilidades propias de nuestras funciones y así contribuir para que El Sistema siga funcionando, sobre todo en estos momentos cuando nuestros niños, niñas y adolescentes más lo necesitan. Esta situación es temporal y si somos pacientes y sacamos lo mejor de ella los resultados serán favorables y tendremos éxito no solo a nivel profesional sino a nivel personal, allí radica nuestra capacidad de resiliencia. En este sentido, seguiremos haciendo lo posible para trabajar desde casa hasta que sea seguro volver a la cotidianidad.”





**M.H.:** “Considero que más que adaptarme es cuestión de mirar al mundo desde otra perspectiva, esa que nos va a permitir continuar adelante a pesar de las adversidades, la idea es buscar soluciones, sin buscar un posible culpable porque esta pandemia de COVID-19 que afecta al mundo entero, lamentablemente todos estamos involucrados, y nos obligó a cambiar nuestro ritmo de vida muy especialmente a nivel laboral, sintiendo la necesidad de ser creativos y en esa búsqueda de la creatividad encontrar un nuevo escenario que permita sentirnos en ese espacio laboral, y digo nuevo escenario, porque mi casa es un lugar para compartir en familia, descansar, relajarse entre otras buenas razones, pero que por razones obvia la hemos tenido que convertir en nuestro espacio de trabajo (claro ubiqué un espacio de mi casa como oficina) y me ha funcionado, considero que desde mi nueva “oficina” he logrado salir adelante a nivel laboral, cumpliendo con las responsabilidades que me competen, pero a veces creo que trabajo más de la cuenta porque me concentro tanto en lo que estoy realizando que me paso de la hora y cuando me doy cuenta, ya son pasadas las 10 de la noche, razón por la que me tocó colocar una alarma para indicarme que son las 5:00 pm. Confieso que es más relajante trabajar desde casa, pero a veces se trabaja más, porque no estamos pendientes de las horas que han pasado en el cumplimiento de nuestras actividades laborales. Y trabajar para y por El Sistema para mí ha venido a ser una experiencia bastante gratificante.”

**J. H.:** “Fue algo difícil y extraño, al principio pensé era algo momentáneo pero al pasar de los días ver que no era cosa de días el tema de ansia empezó atacar, gracias al conocimiento obtenido en la Institución en referencia a la respiración pude poco a poco lograr estabilizarme y ayudar a familiares, en lo que fue el área laboral el mantener siempre en comunicación con el equipo de trabajo ha sido esencial, hemos logrado distribuirnos actividades, difícil el tema de internet y equipos tecnológicos no todos tenemos PC sin embargo logramos asignar una laptop para de esta forma atender las solicitudes, en este caso no hemos tenido mucho problemas ya que desde muchos años todo lo hemos realizado a través del correo institucional y las diferentes dependencia quienes no hacen solicitudes acuden a enviarnos la misma al correo y obtienen respuesta a través de la misma y todos los involucrados estamos al tanto de lo que se está realizado.”

Por último, bajo el lema “Música para Todos”, El Sistema, se ha adaptado a los nuevos acontecimientos producto de la Pandemia por COVID-19. Las estrategias y actividades en todas las dimensiones, han dado respuesta a las restricciones que el Gobierno Nacional ha implementado para disminuir la cantidad de contagios y muertes por el Coronavirus.



**La música, no tiene fronteras digitales, ni físicas en su ejecución y su divulgación.** Se ha demostrado que la música ha representado un hilo comunicante en las comunidades, donde los músicos asoman sus instrumentos por los balcones y ventanas de sus casas, deleitando a los vecinos y otorgándoles momentos de sosiego en el marco de las restricciones de movilidad de las personas para evitar los contagios. En China, al comienzo de la pandemia, permitían a los médicos, enfermeras y pacientes, escuchar música y bailar, como forma de mejorar el ánimo general, y hacer actividad física al compás de la música.

El Sistema, **reconoce día a día, el esfuerzo de los alumnos, docentes, personal administrativo, sustantivo y logístico-operativo, de sus familias, y de todos que han colaborado en la contención del COVID-19.** Las Naciones Unidas, en su departamento de comunicación global, publicó un artículo denominado “La música no cura una pandemia, pero alegra el alma”<sup>4</sup>, donde mencionan que “A pesar de que el sector musical se enfrenta a unos daños incalculables, famosos artistas, profesionales anónimos o aficionados, amenizan nuestras calles vacías y nuestras redes sociales con el poder del pentagrama. Los conciertos en terrazas o salones de casa son sus nuevas plataformas musicales de promoción, pero también suponen ser fuente de optimismo, solidaridad y arte durante el confinamiento”.

Este es sin duda el momento de El Sistema de continuar reinventándose, y de aprovechar el incremento del uso de las redes sociales para seguir haciendo y enseñando música a pesar de las adversidades que afectan a la humanidad en la actualidad.

<sup>4</sup> <https://www.un.org/es/coronavirus/articles/el-poder-de-la-musica-durante-coronavirus>

Finalmente, en tiempos difíciles a El Sistema le ha tocado repensar, reiniciar y reinventarse; estando listo para enfrentar nuevos desafíos y avanzar de la manera más positiva y efectiva, ya que realmente la música es el derecho de nacimiento de cada niño, ya sea de cualquier parte del mundo, ya sea de cualquier raza, religión, color, casta o tribu. Los niños y jóvenes son nuestro futuro y necesitamos invertir en ellos y asegurarnos de dejarles un mundo mejor.



# Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Director Fundador

José Antonio Abreu †

Director Ejecutivo

Eduardo Méndez

Director Musical

Gustavo Dudamel

Director General

Herich Sojo

Directora Sectorial de Proyectos

Lorena Lugo Adjiman

Directora de Financiamiento Multilateral

Johanna Rivera

Directora de Cooperación Técnica

Massiel Piña

Concepto y Producción Editorial

Directora de Comunicaciones

Norma Méndez

Jefe de Inspección Contenidos Editoriales

Lorena Marcano

Directora de Audiovisual (E)

Nohely Oliveros

Fotografías


Gerardo Gómez

Dahory González

Diseño y Maquetación

Nanyín Guerrero

Redes Sociales

 [fundamusical.org.ve](http://fundamusical.org.ve)

 @elsistema\_

 @elsistema

 El Sistema

 El Sistema

